

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Atelier 1



**La mission des arts  
« À nos pinceaux »**



# FICHE PÉDAGOGIQUE

1A



## La mission des arts « À nos pinceaux »

### Plan de l'atelier

#### ACCUEIL ÉCHELONNÉ DES ENFANTS ET PRÉSENTATION DES SÉANCES

Trésor à découvrir par les explorateurs : Le carnet de l'explorateur  
**10 minutes**

#### SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES



##### Départ pour ETP-LAND : L'île de toute les découvertes

Intitulé de la 1<sup>ère</sup> mission « Quels explorateurs sommes-nous ? »

###### Thème

Se présenter et apprendre à connaître les autres.

###### Objectif

À l'issue de la séance, chaque enfant se sera présenté au groupe à travers le jeu du portrait chinois et aura défini le portrait chinois du groupe.

###### Organisation pédagogique

Disposer les enfants en cercle. Animation de groupe à partir de la technique du « portrait chinois ».



##### Atterrissage : Découverte du monde des arts

Intitulé de la 2<sup>ème</sup> mission « À nos pinceaux »

###### Thème

Représentation de soi à travers la réalisation d'un autoportrait.

###### Objectif

À l'issue de la séquence, les enfants auront commencé à dessiner leur autoportrait, en vue de les faire s'exprimer sur eux-mêmes en séance 4.

###### Organisation pédagogique

Travail individuel en lien avec le groupe.

#### SYNTHÈSE DE LA SÉANCE AVEC LES PARENTS

**15 minutes**

#### NE PAS OUBLIER

- Paperboard
- Ciseaux
- Pâte à fixe
- Feuilles A4
- Feutres, crayons de couleurs, peinture et pinceaux
- Magazines, images, bouchons, morceaux de tissus, gommettes...

**Durée : 20 minutes**

###### Matériel

- Imagier « smiley » :
- 1 exemplaire pour les animateurs
- 1 exemplaire par enfant

**Durée : 30 minutes**

###### Matériel

- 6 à 8 exemplaires du Carnet de l'explorateur
- Carte indice peintre



# FICHE PÉDAGOGIQUE

1B



## La mission des arts « À nos pinceaux »

### Plan de l'atelier

#### ACCUEIL ÉCHELONNÉ DES ENFANTS ET PRÉSENTATION DES SÉANCES

Trésor à découvrir par les explorateurs : Le carnet de l'explorateur  
**10 minutes**

#### SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES



##### Départ pour ETP-LAND : L'île de toute les découvertes

**Intitulé de la 1<sup>ère</sup> mission** « Quels explorateurs sommes-nous ? »

###### Thème

Se présenter et apprendre à connaître les autres.

###### Objectif

À l'issue de la séance, chaque enfant se sera présenté au groupe à travers le jeu de la cocotte en papier et aura défini le portrait du groupe.

###### Organisation pédagogique

Disposer les enfants en cercle. Animation du jeu de la cocotte en papier.



##### Atterrissage : Découverte du monde des arts

**Intitulé de la 2<sup>ème</sup> mission** « À nos pinceaux »

###### Thème

Représentation de soi à travers la réalisation d'un autoportrait.

###### Objectif

À l'issue de la séquence, les enfants auront commencé à dessiner leur autoportrait, en vue de les faire s'exprimer sur eux-mêmes en séance 4.

###### Organisation pédagogique

Travail individuel en lien avec le groupe.

#### NE PAS OUBLIER

- Paperboard
- Ciseaux
- Pâte à fixe
- Feuilles A4
- Feutres, crayons de couleurs, peinture et pinceaux
- Magazines, images, bouchons, morceaux de tissus, gommettes...

**Durée : 20 minutes**

###### Matériel

- Imagier « smiley » :
  - 1 exemplaire pour les animateurs
  - 1 exemplaire par enfant
  - 6 à 8 exemplaires de cocottes en papier

**Durée : 30 minutes**

###### Matériel

- 6 à 8 exemplaires du Carnet de l'explorateur
- Carte indice peintre

#### SYNTHÈSE DE LA SÉANCE AVEC LES PARENTS

**15 minutes**





## La mission des arts « À nos pinceaux »

1

### ACCUEIL ÉCHELONNÉ DES ENFANTS ET PRÉSENTATION DES SÉANCES

10 minutes

#### Pré requis

- Avoir demandé aux enfants de concevoir leur avion à partir du patron qui leur a été donné à l'issue du BEP.
- Avoir demandé aux enfants de rapporter un ou plusieurs objets de chez eux (images, bouchons, morceaux de tissus, papiers de couleurs, gommettes, etc.)
- Avoir déposé sur une table d'accueil des vignettes « Smiley » que les enfants pourront prendre.
- Avoir informé les parents sur les modalités organisationnelles (heures, lieu, etc.) et précisé aux parents et aux enfants que les activités avec les enfants débuteront *à l'heure indiquée, ainsi il est demandé aux enfants d'être présents environ 10 min avant le début de la séance*, pour faciliter l'accueil.

#### Déroulement

5 minutes

L'accueil échelonné peut débuter environ 10 minutes avant l'heure indiquée. Le principe de l'accueil échelonné est d'accueillir les enfants individuellement, au fur et à mesure, en fonction de l'heure à laquelle ils arrivent. Il s'agit de pouvoir créer un petit espace type « salle d'attente », avec de la musique, éventuellement des magazines, livres, etc. Cela permet aux animateurs de pouvoir commencer à faire connaissance, de discuter avec les enfants, *de se présenter, d'expliquer aux enfants le déroulement du programme*, etc. Cela permettra aussi aux enfants de discuter entre eux en attendant que les activités débutent.

Durant ce temps d'accueil, les enfants seront invités à déposer sur la table dédiée, les avions qu'ils auront créés chez eux. Sur leur avion les enfants pourront déposer ou coller un « Smiley ». Les enfants peuvent personnaliser l'emplacement de leur avion. Cela permet notamment aux animateurs de se rendre compte des enfants qui sont arrivés et de ceux qui sont absents.

Les animateurs posent devant les enfants la « *carte aux 5 trésors* » (plateau) qui représente « *ETP-LAND : L'île de toutes les découvertes* ». Sous la forme d'une histoire, les animateurs présentent aux enfants les différentes *missions* qu'ils vont devoir mener et qui les amèneront, à l'issue de chacune des 5 séances, à découvrir un « *trésor d'explorateur* ».

Ainsi, les explorateurs partiront tous en « *route pour l'aventure* » et devront parfois faire face à des obstacles. Heureusement, ils seront tous ensemble pour pouvoir affronter les éventuels obstacles qu'ils pourraient rencontrer sur leur route. La mission du groupe et de chaque explorateur est de s'assurer de ne jamais perdre d'explorateurs en route. *Les animateurs « chefs des explorateurs »* s'en assureront et seront aussi là pour les aider à aller jusqu'au bout de leurs diverses missions. D'ailleurs, les « *chefs des explorateurs* »

5 minutes



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1

seront parfois différents, certains d'entre eux devront repartir pour d'autres aventures pour accompagner d'autres explorateurs.

Mais attention, il s'agit là de *missions secrètes* ainsi tout ce qui se passe dans le groupe reste dans le groupe. Cependant, il est parfois dur de garder des secrets jusqu'au bout, alors lorsque les *parents d'explorateurs* viendront pour découvrir ce qui s'est passé durant leur mission, il sera important qu'au préalable les explorateurs aient défini ensemble et avec les animateurs les secrets qu'ils pourront « divulguer » aux parents d'explorateurs. Les « chefs explorateurs » invitent les explorateurs à poser leurs questions (s'ils en ont).

À l'issue de ces 10 minutes d'accueil échelonné, les animateurs débutent la séance, même si certains enfants ne sont pas encore arrivés.

### Note aux animateurs

- A travers l'histoire, les animateurs précisent aux enfants que ce qui se passe durant les séances est confidentiel et que tout se passe dans le respect de l'autre. Les temps de restitution sont faits par les enfants avec ce qu'ils ont envie de raconter ; certaines choses peuvent ne pas être dites.
- Le carnet de l'explorateur est un outil pédagogique qui sera distribué aux enfants comme le « trésor » de la 2<sup>ème</sup> mission. Ce carnet sera détenu par les enfants. Il contient des fiches éducatives visant la consolidation des acquis. Les fiches reprennent les différentes thématiques et/ou activités proposées au cours des ateliers éducatifs collectifs. Il pourra être mobilisé au cours des séances éducatives ou entre les séances avec les parents.
- Les « smileys » préalablement découpés en vignette permettront aux enfants d'illustrer leur humeur du moment en début de chaque séance et parfois en fin de séance. Il est intéressant que ces vignettes soient conservées par les enfants : collées sur leur wagon ou dans le carnet de l'explorateur par exemple. Ces derniers serviront d'outils d'évaluation au cours et à l'issue du programme (satisfaction des enfants, etc.).



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1A

### SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE N°1

20 minutes



### Départ pour ETP–LAND : L'île de toute les découvertes

#### Mobilisation du groupe sur le thème

5 minutes

À l'issue de cette présentation, les « chefs explorateurs » remercient les enfants pour leur attention. Toujours sous forme d'histoire, les animateurs annoncent la 1<sup>ère</sup> mission « Quels explorateurs sommes-nous ? ». En effet, « *pour arriver au monde* « *ETP LAND : L'île de toutes les découvertes* », nous allons prendre le vol 714, seul et unique avion qui peut nous y amener. Mais avant de monter dans l'avion, ensemble, les explorateurs devront franchir la 1<sup>ère</sup> étape : le passage à la douane. La douane demandera à chaque explorateur de se présenter, non pas avec son passeport, mais sous la forme d'un « portrait chinois ». Les chefs explorateurs devront aussi franchir la douane et devront aussi réussir cette étape. Bien évidemment, pour ne pas laisser d'explorateur à l'aéroport, les chefs explorateurs ont négocié avec la douane (cela n'a pas été facile). Mais, ils sont parvenus à un accord : chaque explorateur à tour de rôle doit pouvoir faire son portrait chinois, mais ils jugeront avant tout le portrait du groupe d'explorateurs ».

Les animateurs disposés en cercle avec les enfants (par terre ou sur une chaise), mobilisent le groupe et invitent les enfants à se questionner autour de cette 1<sup>ère</sup> mission : Qu'est ce que le portrait chinois ? Comment faire ?

L'animateur facilite l'expression des enfants et accompagne le groupe dans la définition de la consigne de cette activité.

#### Déroulement de l'activité et consignes

10 minutes

L'un des chefs explorateurs peut commencer à faire son portrait chinois et ainsi précise la consigne aux enfants, qui auront la parole à tour de rôle : « *Alors moi, chef explorateur, si j'étais un animal, je serai un(e)... Mais si j'étais un sport, je serai un(e)... Enfin si j'étais un aliment je serai un(e)...* ».

5 minutes

Puis, les animateurs distribuent la parole à chaque enfant, en énonçant le début de la phrase : « *Si tu étais un animal, tu serais...* » jusqu'à ce que les portraits aient été abordés et que les enfants se soient exprimés.

À l'issue de l'activité, l'animateur propose aux explorateurs de choisir l'animal, le sport et l'aliment qui caractérise le groupe en vue de définir le portrait chinois du groupe, par exemple : « *Si le groupe était un animal, un sport et un aliment, il serait un chat qui danse et qui aime l'ananas* ».

5 minutes



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1A

5 minutes

### Véralisation des raisonnements

Une fois que la douane a donné son accord pour monter dans le vol 714, les animateurs invitent les explorateurs à s'exprimer sur ce qu'il s'est passé pour eux, comment ils ont vécu cette 1<sup>ère</sup> mission ? Ont-ils envie de poursuivre l'aventure ? etc.

### Note aux animateurs

Le portrait chinois est un jeu qui permet à chacun de dresser son portrait, de façon ludique et imaginative, en s'identifiant à des animaux, des plantes, des couleurs, des sports, des aliments, etc. C'est un jeu qui aide les enfants à mieux se connaître et à connaître les autres.

### NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1A

### SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE N°2

30 minutes



#### Atterrissage : Découverte du monde des arts

##### Mobilisation du groupe sur le thème

5 minutes

La voyage et l'atterrissage sur « ETP-LAND : l'île de toutes les découvertes » se sont plutôt bien passés. Maintenant que les explorateurs sont sur la terre ferme, ils vont devoir accomplir leur 2<sup>ème</sup> mission « À nos pinceaux ... ».

Mais attention, pour accomplir cette mission, les explorateurs vont devoir faire preuve de créativité car ils vont devoir être acceptés dans le 1<sup>er</sup> monde de cette île, « Le monde des arts ».

Les chefs explorateurs racontent les particularités de ce monde : *« Dans le monde des arts, les gens se lèvent à l'aube pour dessiner, créer, peindre. Ils vivent de l'art et pour l'art. Beaucoup de personnes souhaitent aller vivre dans ce monde, cependant le nombre d'habitation est très limité. Les habitants ont donc pour coutume de demander à toute personne souhaitant entrer dans ce monde de créer son portrait pour parler de soi, se présenter aux habitants ».*

Les chefs explorateurs expliquent que le passage par ce monde est indispensable pour leur permettre d'accéder à l'étape 4 et d'entrer dans le « Monde des acteurs » (séance n°4). Puis, ils leurs demandent s'ils sont toujours d'accord pour accomplir cette mission.

##### Déroulement de l'activité et consignes

25 minutes

Puis, les chefs explorateurs annoncent la consigne *« Pour entrer dans le monde des arts, les habitants souhaitent mieux nous connaître. Ainsi, votre 2<sup>ème</sup> mission est de créer (dessiner, peindre, etc.) votre autoportrait à l'aide du matériel qui est mis à votre disposition sur la table.*

*L'art demande du temps, ainsi prenez tout le temps qu'il vous faut pour créer. Pendant que vous créez, l'un de nous va s'entretenir avec les habitants du monde des arts, pour leur demander de nous accorder un « bonus temps ». Cela ne sera pas chose facile, mais vous pourrez ainsi terminer votre portrait au début de l'étape 4, juste avant d'entrer dans le monde des acteurs.*

*En attendant, nous leur trouverons un endroit caché pour éviter que les habitants du monde des arts, très curieux, ne les découvrent avant que vous leur présentiez. »*

Les chefs explorateurs invitent les explorateurs à s'installer comme ils le souhaitent : par terre, sur une table ou contre un mur. Puis, ils précisent la consigne et invitent les enfants à dessiner leur corps ou une partie de leur corps (tête, main, jambes...) en utilisant le matériel à leur disposition (peinture, feutres, images...) : *« L'idée est de faire un dessin avec des éléments qui parlent de vous, qui vous représentent ».*

Tout au long de l'activité, les animateurs accompagnent les enfants et/ou les guident dans leurs idées. Les chefs explorateurs sont également invités à réaliser leur autoportrait.



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1A

Au bout de 15 minutes, les chefs explorateurs clôturent ce temps de création et annoncent aux explorateurs que les habitants leur ont accordé un « bonus temps » de 15 minutes lors de l'étape n°4. Les chefs explorateurs déterminent avec le groupe un endroit pour cacher leur autoportrait.

Les animateurs invitent les enfants à ramener des images, photos, autocollants, objets de chez eux pour finir leur autoportrait lors de la séance 4.

Les animateurs scénarisent la découverte du trésor le « carnet de l'explorateur ». Les animateurs peuvent interroger le groupe avec l'énigme suivante « *Quel est d'après vous l'outil indispensable à un artiste, dessinateur ?* ». Les animateurs peuvent révéler un indice avec l'image suivante.

Puis, les animateurs félicitent les explorateurs pour la découverte de ce trésor et remettent aux enfants le « carnet de l'explorateur » en leur précisant que celui-ci leur appartient. Ils pourront le partager, s'ils le souhaitent, avec le groupe et/ou leurs parents et/ou d'autres membres de la famille. Ce carnet les accompagnera tout au long de l'aventure.



5 minutes

## Véralisations des raisonnements

5 minutes

En s'inspirant des différents « Smileys » préalablement accrochés au mur, les animateurs invitent les enfants à choisir la vignette qui correspond le mieux à leur humeur du moment. Puis, les animateurs invitent les enfants à exprimer leur choix au groupe. Les animateurs facilitent l'expression des enfants et sont attentifs au non jugement des enfants.

## Note aux animateurs

Les animateurs conservent les dessins des enfants jusqu'à la séance 4.

- L'exercice de l'autoportrait s'inspire des pratiques de l'Art Thérapie qui est un accompagnement de personnes en difficulté à travers leurs productions artistiques. Ce travail subtil permet au sujet de se projeter dans une œuvre comme message en mouvement et de travailler sur soi-même, dans un parcours symbolique de création en création.
- Il semble intéressant pour l'animateur qui observe d'être attentif à la dynamique de groupe. Il pourra ainsi identifier les tempéraments de chacun des enfants et permettre à tous de trouver sa place au sein du groupe.
- L'autoportrait est une médiation thérapeutique personnelle. Les animateurs veilleront à définir avec les enfants un lieu où leurs autoportraits seront conservés entre les séances et à ce qu'ils ne soient pas montrés aux parents.



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1B

### SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE N°1

30 minutes



#### Départ pour ETP-LAND : L'île de toutes les découvertes

##### Mobilisation du groupe sur le thème

5 minutes

À l'issue de cette présentation, les « chefs explorateurs » remercient les enfants pour leur attention. Toujours sous la forme d'histoire, les animateurs annoncent la 1<sup>ère</sup> mission « Quels explorateurs sommes nous ? ». En effet, « *pour arriver au monde « ETP LAND : L'île de toutes les découvertes », nous allons prendre le vol 714, seul est unique avion qui peut nous y amener. Mais avant de monter dans l'avion, ensemble, les explorateurs devront franchir la 1<sup>ère</sup> étape : le passage à la douane. La douane demandera à chaque explorateur de se présenter, non pas avec son passeport, mais à l'aide de cocotte en papier. Les chefs explorateurs devront aussi franchir la douane et devront aussi devoir réussir cette étape* ». Bien évidemment, pour ne pas laisser d'explorateur à l'aéroport, les chefs explorateurs ont négocié avec la douane (cela n'a pas été facile). Mais, ils sont parvenu à un accord : chaque explorateur à tour de rôle doit répondre aux questions de la cocotte, mais il jugeront avant tout le groupe d'explorateurs ».

Les animateurs disposés en cercle avec les enfants (par terre ou sur une chaise), mobilisent le groupe et invitent les enfants à se questionner autour de cette 1<sup>ère</sup> mission : Qu'est ce que la cocotte en papier ? Comment devons nous la construire ?

L'animateur facilite l'expression des enfants et accompagne le groupe dans la définition de la consigne de cette activité.

##### Déroulement de l'activité et consignes

20 minutes

Après ce temps de mobilisation, les animateurs précisent la consigne suivante : « *Chaque explorateur va construire sa cocotte en papier. Puis, chacun à votre tour, vous allez demander un chiffre à votre voisin de droite. Pour jouer, vous allez mettre vos doigts dans la cocotte puis les ouvrir et les fermer jusqu'au nombre cité. L'autre explorateur pourra choisir une des couleurs qui se présente et vous poserez alors la question qui se révèle en soulevant le triangle sous le point de couleur* ».

5 minutes

Puis les animateurs distribuent à chaque enfant les cocottes en papier prêtes à plier. Les animateurs démarrent la construction des cocottes, en accompagnant les enfants à chaque étape, en mimant, si nécessaire, les différentes phases de construction : « *Pour commencer, vous allez plier la cocotte selon les traits. On commence par ramener les 4 coins de la feuille au centre. Puis, on retourne la feuille du côté des écritures. Ensuite, on replie les 4 coins vers le centre. Après, sur chacun des 8 triangles, vous allez faire*

10 minutes



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1B

*un point de couleur différent de votre choix. Enfin, on plie en 2 notre carré. On le déplie, puis, on le plie en 2 dans l'autre sens. Pour finir, on glisse le pouce et l'index de chaque main dans les fentes. Voilà, vous avez construit une cocotte en papier ! »*

Après la construction, les chefs explorateurs invitent le groupe à se mettre en cercle (par terre, autour de la table ou debout) : *« Pour réussir notre 1<sup>ère</sup> mission, nous allons à tour de rôle, demander un chiffre à notre voisin de gauche. Lorsque vous venez de répondre à une question, c'est à votre tour de demander un chiffre à votre voisin de gauche et d'animer la cocotte ».*

Selon le temps restant, il est possible de faire un 2<sup>ème</sup> tour de jeu.

5 minutes

En fin de mission, les chefs d'explorateur invitent le groupe à construire le portrait groupal : *« Qu'est-ce qui définit notre groupe ? »*. Par exemple : « Le groupe aime la couleur bleue, aime la danse, aime la récréation à l'école... ». Les animateurs accompagnent le groupe dans la définition du portrait groupal.

5 minutes

### Véralisation des raisonnements

5 minutes

Une fois que la douane a donné son accord pour monter dans le vol 714, les animateurs invitent les explorateurs à s'exprimer sur ce qu'il s'est passé pour eux, comment ils ont vécu cette 1<sup>ère</sup> mission ? Ont-ils envie de poursuivre l'aventure ?etc.

### Note aux animateurs

Le jeu de la cocotte en papier permet de répondre à des questions sur soi de façon ludique. C'est un jeu qui facilite la parole et aide les enfants à mieux se connaître et à connaître les autres.

### NOTES

---

---

---

---

---

---

---



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1B

### SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE N°2

35 minutes



#### Atterrissage : Découverte du monde des arts

##### Mobilisation du groupe sur le thème

5 minutes

La voyage et l'atterrissage sur « ETP-LAND : l'île de toutes les découvertes » se sont plutôt bien passés. Maintenant, que les explorateurs sont sur la terre ferme, ils vont devoir accomplir leur 2<sup>ème</sup> mission « À nos pinceaux... ».

Mais attention, pour accomplir cette mission, les explorateurs vont devoir faire preuve de créativité car ils vont devoir être acceptés dans le 1<sup>er</sup> monde de cette île : « Le monde des arts ».

Les chefs explorateurs racontent les particularités de ce monde : « *Dans le monde des arts, les gens se lèvent à l'aube pour dessiner, créer, peindre. Ils vivent de l'art et pour l'art. Beaucoup de personnes souhaitent aller vivre dans ce monde, cependant le nombre d'habitation est très limité. Les habitants ont donc pour coutume de demander à toute personne souhaitant entrer dans ce monde de créer son portrait pour parler de soi, se présenter aux habitants.* »

Les chefs explorateurs expliquent que le passage par ce monde est indispensable pour leur permettre d'accéder à l'étape 4 et d'entrer dans le « Monde des acteurs » (séance n°4). Puis, ils leurs demandent s'ils sont toujours d'accord pour accomplir cette mission.

##### Déroulement de l'activité et consignes

25 minutes

Puis, les chefs explorateurs annoncent la consigne « *Pour entrer dans le monde des arts, les habitants souhaitent mieux nous connaître. Ainsi, votre 2<sup>ème</sup> mission est de créer dessiner, peindre, etc. votre autoportrait à l'aide du matériel qui est mis à votre disposition sur la table.*

*L'art demande du temps, ainsi prenez tout le temps qu'il vous faut pour créer. Pendant que vous créez, l'un de nous va s'entretenir avec les habitants du monde des arts, pour leur demander de nous accorder un « bonus temps ». Cela ne sera pas chose facile, mais vous pourrez ainsi terminer votre portrait au début de l'étape 4, juste avant d'entrer dans le monde des acteurs.*

*En attendant, nous leur trouverons un endroit caché pour éviter que les habitants du monde des arts, très curieux, ne les découvrent avant que vous leur présentiez. »*

Les chefs explorateurs invitent les explorateurs à s'installer comme ils le souhaitent : par terre, sur une table ou contre un mur. Puis, ils précisent la consigne et invitent les enfants à dessiner leur corps ou une partie de leur corps (tête, main, jambes...) en utilisant le matériel à leur disposition (peinture, feutres, images, etc.) : « *L'idée est de faire un dessin avec des éléments qui parlent de vous, qui vous représentent.* »



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1B

Tout au long de l'activité, les animateurs accompagnent les enfants et/ou les guident dans leurs idées. Les chefs explorateurs sont également invités à réaliser leur autoportrait. Au bout de 20 minutes, les chefs explorateurs clôturent ce temps de création et annoncent aux explorateurs que les habitants leur ont accordé un « bonus temps » de 15 minutes lors de l'étape n°4. Les chefs explorateurs déterminent avec le groupe un endroit pour cacher leur autoportrait.

Les animateurs invitent les enfants à ramener des images, photos, autocollants, objets de chez eux pour finir leur autoportrait lors de la séance 4.

Les animateurs scénarisent la découverte du trésor le « carnet de l'explorateur ». Les animateurs peuvent interroger le groupe avec l'énigme suivante « *Quel est d'après vous l'outil indispensable à un artiste, dessinateur ?* ». Les animateurs peuvent révéler un indice avec l'image suivante.

Puis, les animateurs félicitent les explorateurs pour la découverte de ce trésor et remettent aux enfants le « carnet de l'explorateur » en leur précisant que celui-ci leur appartient. Ils pourront le partager, s'ils le souhaitent, avec le groupe et/ou leurs parents et/ou d'autres membres de la famille. Ce carnet les accompagnera tout au long de l'aventure.



5 minutes

## Véralisations des raisonnements

5 minutes

En s'inspirant des différents « Smileys » préalablement accrochés au mur, les animateurs invitent les enfants à choisir la vignette qui correspond le mieux à leur humeur du moment. Puis, les animateurs invitent les enfants à exprimer leur choix au groupe. Les animateurs facilitent l'expression des enfants et sont attentifs au non jugement des enfants.

## Note aux animateurs

Les animateurs conservent les dessins des enfants jusqu'à la séance 4.

- L'exercice de l'autoportrait s'inspire des pratiques de l'Art Thérapie qui est un accompagnement de personnes en difficulté à travers leurs productions artistiques. Ce travail subtil permet au sujet de se projeter dans une œuvre comme message en mouvement et de travailler sur soi-même, dans un parcours symbolique de création en création.
- Il semble intéressant pour l'animateur qui observe d'être attentif à la dynamique de groupe. Il pourra ainsi identifier les tempéraments de chacun des enfants et permettre à tous de trouver sa place au sein du groupe.
- L'autoportrait est une médiation thérapeutique personnelle. Les animateurs veilleront à définir avec les enfants un lieu où leurs autoportraits seront conservés entre les séances et à ce qu'ils ne soient pas montrés aux parents.



## La mission des arts « À nos pinceaux »

1

### SYNTHÈSE DE LA SÉANCE AVEC LES PARENTS

15 minutes

#### Pré requis

- Avoir préalablement demandé aux parents d'arriver 15 minutes avant la fin de la séance.
- Avoir expliqué aux enfants en début de séance ce temps de restitution avec leurs parents.

#### Restitution du contenu de la séance aux parents

10 minutes

À l'arrivée des parents, les animateurs les invitent à rejoindre le groupe. Ils prennent un temps pour préciser aux parents que ce sont leurs enfants qui vont raconter ce qu'ils veulent de la séance et que dans ce temps d'échanges, il semble important de respecter les consignes d'écoute et de respect. Puis, les animateurs invitent les enfants à présenter aux parents le portrait du groupe qui a été créé et à s'exprimer sur ce qu'il s'est passé pour eux durant la séance, ce qu'ils ont réalisé et appris. Les enfants pourront répondre aux questions posées par les parents.

Les animateurs invitent les enfants et leurs parents à choisir une activité qu'ils pourraient réaliser ensemble, avant la prochaine séance, parmi les activités suivantes :

- Réaliser le portrait chinois de la famille en s'aidant de la page 5 du Carnet de l'explorateur.
- Faire un dessin en page 6 du Carnet de l'explorateur.

S'ils le souhaitent, les enfants pourront partager avec le groupe le portrait chinois de leur famille ou le dessin qu'ils auront fait.

#### Clôture des ateliers

5 minutes

Les animateurs remercient les participants et clôturent cet atelier. Ils annoncent le thème de l'atelier suivant : « Le monde de Taratatouille » cousine de Ratatouille », pour la mission « Les p'tits cuistots ».



# La mission des arts « À nos pinceaux »

1

## NOTES